

L'homme  
de  
la semaine



# Le court me va si bien!

Le cinéaste Marc-Henri Wajnberg, primé à Cannes pour *Le Réveil*, avoue qu'il l'a difficile et qu'il continuera à réaliser des courts métrages

*C'est un film comique, bien joué (par Jean-Claude Dreyfus) avec une mise en scène originale et des effets non-stop.*

★ **Ce prix, cela va vous aider pour de futurs projet ?**

*Etonnamment, oui. Alors que j'ai gagné de très bon prix — 13 en tout — dans différents festivals avec mon long métrage **Just friends**, cette récompense cannoise a eu beaucoup plus de retentissement en Belgique.*

★ **C'est-à-dire?...**

*J'ai été interviewé dans des radios, des télévisions, j'ai reçu des télégrammes et même une bouteille de champagne! Ainsi que des félicitations parfois inattendues. Tenez, mon proprio, par exemple. En général, je m'engueule avec lui mais, la dernière fois que je lui ai téléphoné, il m'a d'emblée félicité...*

★ **Ces divers succès à Cannes (Van Dormael, Les frères Dardenne, vous), c'est une reconnaissance du cinéma belge?...**

*Oui, c'est sûr à 100 % ! Les Français et les Européens de manière générale regardent ce qu'on fait en Belgique d'un*

*meilleur oeil. Cela va faciliter les coproductions.*

★ **Quand le public pourra-t-il admirer votre oeuvre ?**

*Il passera dans les salles de cinéma dès le 5 juin, en préambule de **Primal fear** le dernier film de Richard Gere. On le verra aussi avant **Twisted***

*de Jan De Bondt, celui qui a réalisé **Speed**».*

★ **Un conseil aux cinéastes belges ?**

*J'ai réalisé ce court métrage avec un budget réduit. Mais si j'avais dû attendre d'avoir reçu tout l'argent nécessaire pour commencer, je ne l'aurais pas fait. Je ne saurais trop conseiller aux gens de foncer...*

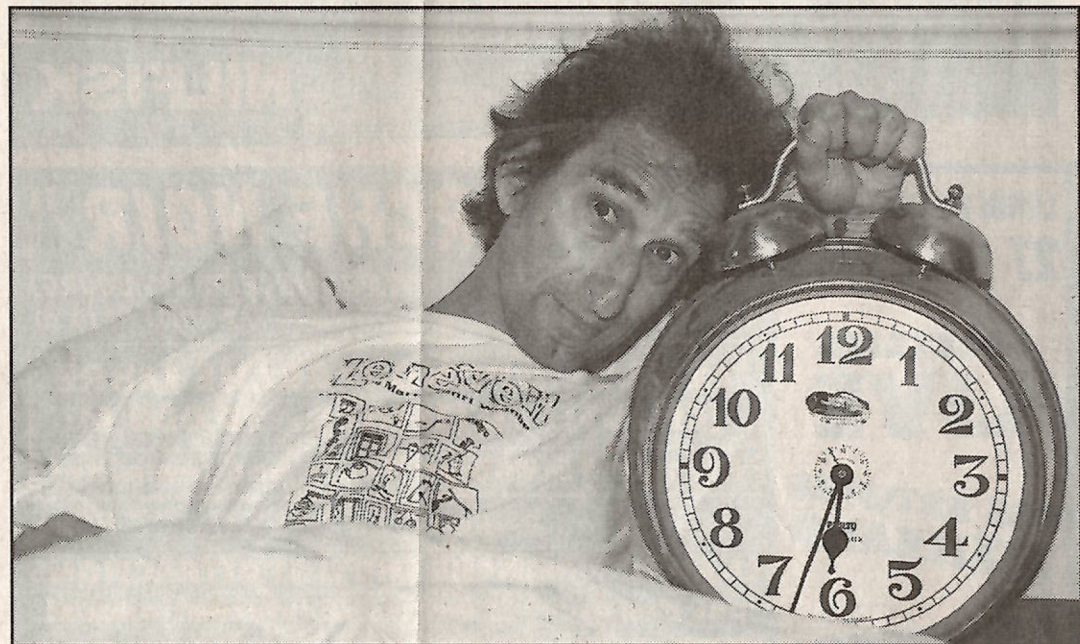
★ **Et maintenant, quels sont vos projets. Un long métrage ?**

*Un documentaire en Russie sur le photographe de Staline et un long métrage. Son thème ?*

*L'histoire d'un gosse qui a des problèmes avec ses parents. Non, ce n'est pas autobiographique, je m'entends très bien avec mes parents! Et puis, je continuerai à faire des courts métrages. Je considère que c'est un genre en soi. Un peu comme les nouvelles en littérature. Le court me va bien...*

*On le croit aisément. Son palmarès n'affiche-t-il pas quelque 1.800 nouvelles cinématographiques, dont 1.200 numéros des fameux clap?...*

**Propos recueillis par Marc Beaudelot**



*Le Réveil, film de Marc-Henri Wajnberg primé à Cannes, conte en 7 minutes les difficultés d'un dormeur à se réveiller le matin. Une expérience que le cinéaste vit quotidiennement...(photo V.Fromont).*

**O**N a, et c'est normal, beaucoup parlé du *Huitième jour* de Jaco Van Dormael et de ses deux interprètes primés à Cannes. Mais un autre Bruxellois s'y est distingué. En effet, Marc-Henri Wajnberg a remporté le *Rail d'Or* pour son court-métrage de 7 minutes intitulé *Le réveil*. Bref, une excellente raison pour le sonner...

Le film primé raconte l'histoire d'un jeune qui éprouve les pires difficultés pour sortir de son lit le matin.

★ **Le thème de ce film est inspiré d'une expérience personnelle ?**

*Tout à fait! J'éprouve les pires difficultés à me lever. J'ai d'ailleurs imaginé l'histoire un matin, en restant dans mon pieu...*

★ **Parlez-nous un peu de sa réalisation...**

*Nous avons effectué les repérages en juin 1995. Le tournage s'est fait en septembre, dans une usine, avec une équipe d'une quinzaine de personnes.*

★ **Selon vous, qu'est-ce qui a séduit le jury ?**