

De Nieuwe Gazet

DINSDAG 1 DECEMBER 1992



Josse De Pauw (links) kruipt in de huid van Jack, die eind jaren '50 zijn geluk zoekt in de internationale jazz-scène / foto Luc Peeters

Be-bop aan het stadhuis

Buitenopnamen voor «Just Friends» aan de Grote Markt en onder beeld van Brabo

ANTWERPEN — De jazz-scène uit de fifties komt in de film «Just Friends» weer tot leven. Voor deze eerste langspeler van Marc-Henri Wajnberg is de Grote Markt het decor bij enkele buitenopnamen. Daar levert de cast met als hoofdrolspeler Josse De Pauw een sterke prestatie. Je waant je haast 35 jaar geleden aan de voet van Brabo.

Bo MANDEVILLE

Jack, gespeeld door Josse De Pauw (o.a. «Crazy Love» van Deruddere), is saxofonist in een jazz-quartet. Hij houdt van de be-bop-scène. Maar anno 1959 moet deze echter heel wat inboeten ten voordele van de sterk

opkomende rock.

Om de eindjes aan elkaar te knopen, zijn de muzikanten genoodzaakt in een big band mee te spelen. Eigenlijk koestert Jack nog maar één droom. Hij wil naar de Verenigde Staten migreren, maar dat blijkt niet eenvoudig.

«Just Friends» brengt het aan-

grijpend verhaal van enkele vrienden in de artistieke sfeer van Antwerpen aan het eind van de jaren vijftig. De relatie tussen de kleine kern — het quartet, een beeldhouwer en enkele vriendinnen — staat centraal.

Ook de typische artistieke avant-garde en de slepende melancholie van de jazz uit die periode lopen als een rode draad door de prent. Marc-Henri Wajnberg voelt de sfeer goed aan en ensceeneert dit treffend.

De droom van Jack

Het wordt een prent vol passie en kleur met tevens donkere kantjes, precies zoals de muziek zelf dus. De droom van een muzikant in zijn omgeving om naar New York te kunnen gaan, om enkel nog te musiceren, om te jazz te voelen tot in het diepste van zijn ziel is de essentie.

De saxpartij is ingespeeld

door niemand minder dan Archie Shepp!

Het scenario, waar Wajnberg co-auteur van is, heeft tien jaar in de koelkast gelegen. Een zevental jaar geleden is een eerste poging ondernomen om het project uit te voeren, maar de nodige budgetten werden niet gevonden.

Aan de Grote Markt

Nu verloopt alles wel vlot en met voldoende kapitaal (120 miljoen). «Just Friends» is een Belgisch-Frans-Nederlandse coproductie met als voertaal het Frans en uitvalsbasis Antwerpen. Omdat Jack ook dokwerker is, wordt het dialect van de Scheldestad in de dialogen verweven.

Aan de Grote Markt worden enkele scènes opgenomen. Centraal in het gebeuren is het nakende vertrek van de big-band richting Oostende voor een be-

langrijk concert. Iedereen is klaar om in de bus te stappen, maar de bassist — ook één van de centrale rollen — blijkt vermist. Hij kampt met een drugprobleem.

De manager roept daarom twintig vervangers op om zeker te zijn dat er één muzikant tijdig aankomt. Maar er komen er inderdaad een twintigtal opdagen. Slechts één vervanger kan mee. De andere beslissen dan een improvisatie te brengen op de Grote Markt. (werkelijk een schitterende scène)

«Stilte ... en actie!» Enkele voorbijgangers kijken verbaasd. «Waarom moet ik nu zwijgen?» vraagt een oude man geërgerd. De scène wordt enkele minuten voor de achtste keer overgedaan.

«Just Friends» wordt in oktober in de bioscoop verwacht, maar gaat eerst naar het festival van Cannes '93.



Jazzy Antwerpen, 33 ans déjà

ANTWERPEN — De buitenopnamen voor de Frans gesproken langspeelfilm «Just Friends» van Marc-Henri Wajnberg lokten gisteren nieuwsgierige blikken op de Grote Markt, anno 1959. In café den Engel zaten de vaste stamgasten tussen de acteurs en de figuranten die zich even kwamen opwarmen. Naast het stadhuis is het behoorlijk druk. Jazzmuzikanten maken zich klaar voor een stemmig optreden bij het standbeeld van Brabo en trotseren de soms fel opstekende wind. Je wordt er even stil van. — M.B.B. / foto Peeters Blz. 39: «Be-bop aan het stadhuis»